



Brera
A OCCHI APERTI



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA, AULA MAGNA
24 SETTEMBRE 2021 | ORE 10.00 - 18.30

GIORNATA DI STUDI

ALLE ORIGINI DELLA
**PINACOTECA
DI BRERA**
1806 – 1813

Coordinamento scientifico di:
Letizia Lodi, Roberto Cassanelli

Angelo Ripamonti
Interno della Pinacoteca di Brera
1880-1890
Milano, Pinacoteca di Brera



PINACOTECA DI BRERA
BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
Ministero della cultura

Via Brera 28, 20121 Milano
t +39 02 72263264 - 229
pin-br@beniculturali.it
pinacotecabrera.org
bibliotecabraidense.org
cf 97725670158

COMUNICATO STAMPA

ALLE ORIGINI DELLA PINACOTECA DI BRERA 1806 - 1813

La **Giornata di studi del 24 settembre** dedicata **alle origini della Pinacoteca di Brera, tra 1806, 1809, e 1813, sino alla Guida del 1822**, intende proporre una riflessione a 12 anni dal Convegno del 2009, *Le Pinacoteche napoleoniche in Italia*, con particolare attenzione alle opere esposte, ai percorsi museali, ai vari allestimenti di quegli anni cruciali, e ai protagonisti, come Ignazio Fumagalli, che ha avuto un ruolo fondamentale per molti anni, sia per l'Accademia, sia per la Pinacoteca e solo di recente è stata approfondita la riconsiderazione del suo apporto anche agli allestimenti delle sale nel 1813.

Parteciperanno alla giornata 'napoleonica' molti studiosi che da tempo hanno dedicato contributi fondamentali alla formazione della Pinacoteca di Brera, come Carlo Bertelli e Roberto Cassanelli, che ripercorrerà "l'aprimiento" del 15 agosto 1809 della Pinacoteca e le inaugurazioni dei musei napoleonici nelle capitali europee e molti altri indicati nel Programma di seguito allegato.

Saranno presentate recenti acquisizioni dei vari Inventari non solo del 1813, ma anche altri rinvenuti sia nell'Archivio Storico della Pinacoteca, sia in quello dell'Accademia di Brera e nell'Archivio di Stato di Milano, che hanno consentito utili e affascinanti confronti, che potranno aprire nuove riflessioni ai vari studiosi.

Infatti, la **Giornata di studi** intende suggerire e stimolare nuove piste di ricerca anche per gli anni successivi a quelli della sua formazione, quindi dall'anno di edizione della *Guida del 1822* in avanti.

A integrare le relazioni sarà dato ampio spazio alle cosiddette ricostruzioni delle sale; quella del **1813, derivata dall'Inventario del 1813**, presenterà molti **rendering di pareti** con le opere esposte, molte delle quali sono ora conservate in Musei stranieri e italiani.

A cura di

Letizia Lodi, storico dell'arte curatore della Pinacoteca di Brera

Roberto Cassanelli, Segretariato Regionale del Friuli Venezia Giulia



Via Brera 28, 20121 Milano

pin-br@beniculturali.it - www.pinacotecabrera.org

t +39 02 72263 cf 97725670158

3



PROGRAMMA

GIORNATA DI STUDI

*Alle origini della Pinacoteca di Brera
1806-1813*

—

24 settembre 2021

a cura di Letizia Lodi e Roberto Cassanelli

Aula magna dell'Accademia di Belle arti di Brera (n. 10)

dalle ore 10.00 alle 18.30 (con pausa)

—

ORE 10.00

Direttore James M. Bradburne

Presentazione e saluti

ORE 10.20

Letizia Lodi e Roberto Cassanelli

Breve introduzione alla giornata

ORE 10.30

Carlo Bertelli

Riflessioni sulle vicende complesse della Pinacoteca napoleonica

4

ORE 11.00

Francesca Valli

Mostra/museo per gli artisti: modelli storici e modernità

ORE 11.30

Roberto Cassanelli

*Dal “gran Napoleone” di Canova all’“aprimento” del 15 agosto 1809:
la Pinacoteca di Brera e i nuovi musei napoleonici nelle capitali europee*

ORE 12.00

Giuseppina di Gangi

*Il palazzo: le modifiche funzionali al museo,
Santa Maria di Brera agli inizi del XIX secolo*

ORE 12.30

Letizia Lodi

*La Pala sforzesca n. 1 dell’Inventario napoleonico del 1808
e Ignazio Fumagalli conoscitore*



ORE 12.45

Sandra Sicoli

Il ruolo di Ignazio Fumagalli per l'Accademia e Pinacoteca napoleonica

ORE 13.15 - 14.15

Pausa e rinfresco per i relatori (Caffè Fernanda, Loggiato)

SEZIONE POMERIDIANA:

introduce e modera Alessandro Morandotti

ORE 14.30

Olga Piccolo

Dagli inventari napoleonici alla fortuna museale: capolavori 'ritrovati'

ORE 15.00

Letizia Lodi, Olga Piccolo, con la collaborazione di Edoardo Sala

La Pinacoteca tra 1811 e 1813. Andrea Appiani, Ignazio Fumagalli: recenti acquisizioni e proiezione della ricostruzione di alcune sale della Pinacoteca nel 1813

ORE 15.30

Chiara Battezzati

Gaetano Cattaneo, conoscitore, numismatico e committente tra Brera e i Musei Civici

5

ORE 16.00

Isabella Marelli

Gli "onori del Regno d'Italia": i cimeli dell'incoronazione di Napoleone a Milano tra arte e simboli del potere

Discussione / dibattito con i partecipanti

ORE 17.15

Carlo Bassanini

Presentazione delle ricostruzioni delle sale della Pinacoteca nel 1809 e di alcune sale nel 1813





2.
Angelo Ripamonti
Interno della Pinacoteca di Brera
1880-1890
olio su tela
90 x 104 cm
Milano, Pinacoteca di Brera